

## 引 言

詩篇是聖經中最受人喜愛，也最多人閱讀的書卷之一。數千年來，這些信心之歌一直在向各地人們的心靈說話。文評家范多倫（Mark van Doren）稱詩篇是「世上最頂尖的抒情詩」。如同所有偉大的文學作品一樣，詩篇的完整意義只向那些願意研讀並吸收為己有的人顯現。

記住以下幾項基本要點，將有助於研讀詩篇。

### 基本要點

#### 一、詩篇是歌曲

詩篇是舊約中的詩歌本。詩篇的希臘文原意是「以弦樂器伴奏的歌」。所以我們若把詩篇看成與用吉他伴唱的現代民謠詩篇類似，也不算太離譜。

詩篇起初是在耶路撒冷聖殿，及日後的會堂崇拜中誦唱的。自新約時代以來，詩篇也成為基督徒崇拜裏的重點。它以曲調平板的吟唱方式，成為宗教團體崇拜與祈禱的基礎。到了宗教改革時代，聖詩作者如馬丁路德等，將詩篇編寫成會眾唱的讚美詩。特別是在加爾文派的教會，詩篇成為崇拜的重點。歷世歷代的作曲家都從詩篇中尋找靈感，再使用當代的音樂風格和形式來表達。今日也有人把詩篇配曲成民歌、爵士樂或搖滾樂。

#### 二、詩篇是詩詞

魯益師（C. S. Lewis）說：「尤其不容忽視的，詩篇必須當作詩歌讀，它具有一切抒情詩的特色，例如盡情傾吐、對仗工整、文

辭誇張、以情思的鋪陳而非義理邏輯貫串全篇等；若要妥切領會它，必須把它當詩讀，就像法文必須當法文讀，英文必須當英文讀一樣；否則，我們會錯過其中真正的涵義，而自己以為懂得的，卻往往與詩中的指涉無關。」（《詩篇擷思》，*Reflections on the Psalms*, New York: Harcourt, Brace & World, 1958, p.3）

千萬不要被「詩」這個字嚇倒了。詩篇作者所用的寫作技巧是很容易了解的。研讀時，請特別注意以下這些技巧：

### 1. 平行句 (Parallelism)

詩篇中幾乎所有句子都可以分成兩部分。通常第二部分重複第一部分的思想，但以略為不同的方式表達。以下例子可清楚說明：

那坐在天上的必發笑；  
主必嗤笑他們。 詩2: 4

地和其中所充滿的，  
世界和住在其間的，都屬耶和華； 詩24: 1

但有時句子的第二部分不是重複，而是一個對比：

因為耶和華知道義人的道路，  
惡人的道路卻必滅亡。 詩1: 6

另有些時候，第二部分僅是完成前面的思想：

耶和華的律法全備，  
能甦醒人心。

詩19: 7

## 2. 比喻法 (Imagery)

詩篇充滿了豐富的圖畫語言。自日常生活中取材的生動形象，使得一篇詩更加有意義且易於背誦。注意以下的一些技巧：

明喻 (Simile)：用「像」或「如」來比較。

他要像一棵樹栽在溪水旁。

詩1: 3

神啊，我的心切慕你，  
如鹿切慕溪水。

詩42: 1

暗喻 (Metaphor)：直接比較。

耶和華神是日頭，是盾牌。

詩84: 11

## 3. 誇張筆法 (Hyperbole)

為了避免誤解，要特別注意誇張的筆法。作者用誇大的方式來表達，為要讓你留下深刻的印象。

我每夜流淚，把床榻漂起，  
把褥子濕透。

詩6: 6

### 三、詩篇是禱文

潘霍華（Dietrich Bonhoeffer）——這位在1944年被納粹黨處決的牧師——稱詩篇是「聖經中的禱告集」。詩篇是一些獨特的禱文，因為神在其中向我們說話，而我們也可用詩篇中祂的話向祂禱告。如此，你的禱告生活會因充滿詩篇而變得更加寬廣和豐富。研讀詩篇時，最要緊的或許是找出那些能表達你讚美與感恩、悲傷與渴望，或你對神之信心與愛的經節。

### 四、詩篇是神給我們的話語

詩篇不僅是美麗的詩句與可愛的歌曲。數千年來，人們也從其中聽到神對人類所說的話。詩篇道出有關我們自己，我們的本性、煩惱、希望、挫折與痛苦的真相。它們也告訴我們有關神的真理——祂像什麼、祂向我們要什麼，及祂要為我們做什麼。與聖經中其他的書卷相較，詩篇或許更能道出我們與神的關係——人與那位萬主之主的創造者之間親密而個別的了解。

正如聖經中的其他書卷，詩篇也是用人的言語來表達神的話語。神用生活在諸般情況中的人為作者，來表達祂的真理。在一百五十篇詩篇中，幾乎有一半的作品，是大衛這位以色列偉大的君王及「甜美歌手」所寫。詩篇的副題或標題中也提到其他作者，而約有五十篇是佚名詩。

神藉著這些作者道出人生許多基本問題與情況。再沒有一卷經卷比詩篇更能介紹舊約的基本思想或主題了。

## 1

## 讚美造物主

詩篇8篇

如果你還沒有讀前面的引言與查經提要，請先讀過。以朗誦這篇詩篇來開始小組討論。試著用啟應的方式，組長讀每節的前半句，組員用後半句回應。

## 誦讀 詩8: 1, 2

一、詩篇8篇被稱為「譜了曲的創世記第一章」。要了解這篇詩的背景，請讀創世記一章中有關創造的記載。

由詩篇8篇第一節與最後一節看來，這篇詩的主題是什麼？這些話對你個人有什麼意義？

.....

.....

.....

.....

.....

註：「對以色列人而言，名字代表一個人的本性與身分。」（參安德生所著，*《心靈深處：詩篇今語》*（Bernhard W. Anderson, *Out of the Depths: The Psalms Speak for Us Today*, Philadelphia: Westminster, 1970.）

二、詩8: 1, 2是這篇詩中最難的兩節經文。朗讀其他的譯本（如「現代中文譯本」）。不同的譯本是否使這兩節經文更易明白？

三、神是如此的「榮耀」，有誰能明瞭並表達祂的偉大呢？試與太 11:25 比較。為什麼孩童比成人更能領受神的榮耀？在你與孩童相處時，曾否經驗過這種情況？請舉出實例。

.....

.....

.....

.....

四、誰會是神的仇敵？孩童的讚美如何能成為抵擋這些仇敵的力量？

.....

.....

.....

.....

**誦讀 詩8: 3, 4**

五、詩人受感寫這篇詩時，他可能正在做什麼？當他觀看月亮和星宿時，他腦海中浮現什麼問題？為什麼星宿會讓人覺得自己微不足道？現代科學的研究是加增，還是減少世人這種渺小的感覺？

.....

.....

.....

.....

六、詩人對他自己的問題：「人算什麼？」或「人在世上有何目的？」有什麼答案？試想科學家、哲學家或一個路人會怎樣回答這個問題？

.....

.....

.....  
.....  
.....

七、詩8: 5說：「你叫他比天使微小一點（天使或作神）。」你認為哪一種翻譯較合理？

.....  
.....  
.....  
.....

八、在神的心目中，人與自然界當有什麼樣的關係？神讓人「管理」是什麼意思？請用你自己的話來說明。詩8: 6與現今有關生態、污染、能源危機及地球其他資源的使用等問題有何關係？從洪水、颶風、旱災和病原體來看，人真的是在管理自然界嗎？羅8: 18-25論到人與受造物的關係，對此，你有什麼心得？

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

九、朗誦來2: 6-9。作者把詩篇第八篇應用在誰的身上？你能否想到，耶穌何時曾運用祂管理受造物的能力？林前15章也引用詩篇8篇，在林前15: 27, 28兩節如何描述耶穌的管理？

.....  
.....  
.....