

稱謝耶和華，歌頌你至高者的名；
用十絃的樂器和瑟，用琴彈幽雅的聲音；
早晨傳揚你的慈愛，每夜傳揚你的信實，這本為美事。
因你耶和華藉著你的作為叫我高興；我要因你手的工作歡呼。
耶和華啊，你的工作何其大；你的心思極其深。
畜類人不曉得，愚頑人也不明白。
惡人茂盛如草，一切作孽之人發旺的時候，
正是他們要滅亡，直到永遠。
惟你耶和華是至高，直到永遠。
耶和華啊，
你的仇敵都要滅亡；
一切作孽的也要離散。
你卻高舉了我的角，如野牛的角；我是被新油膏了的。
我眼睛看見仇敵遭報；我耳朵聽見那些起來攻擊我的惡人受罰。
義人要發旺如棕樹，生長如利巴嫩的香柏樹；
他們栽於耶和華的殿中，發旺在我們神的院裏。
他們年老的時候仍要結果子，要滿了汁漿而常發青；
好顯明「耶和華是正直的；祂是我的磐石，在祂毫無不義。」

——詩篇92篇

加爾文在他《基督徒生活手冊》中，用「善用今生，默想永恆」（註1）這八個字勉勵他那一代的信徒。這短句就像一條金鍊，成為歷史上許多基督徒包括筆者在內的座右銘。加爾文提醒信徒要走在一條仰望恩主、追求聖潔的人生道路上。

但今天人們受到後現代潮流的衝擊，多半都忙於辛苦的投資今生，又有

多少人會去默想永恆呢？今日神的教會中會有幾間仍持續地在教導會友要常常默想天堂呢？

詩篇92篇是一首個人的感恩詩，呼籲信徒來讚美神，默想天堂的喜樂！這首詩有它的特殊性。它的標題是：「安息日的詩歌」，可見是特別爲了安息日的聚會而寫的。所謂安息日不是爲指不作任何事的一天，而是將一天分別爲

聖，作爲一段專一的時間，好集中心思意念來默想神和祂的作爲，同時用神的話彼此激勵；凡以讚美稱謝神的人，能體會並感覺出以神爲父的益處，願以甘心和喜樂的意念參與這項敬拜。

這首詩篇的文學特色在於它排列的方式不凡。全詩基本上是以雙短句來表達，加上一對彼此呼應的三短句。詩人特選用一個「相反平行」的詩篇結構

默想天堂

李定武 / 著

(ABCDC'B'A') (見表二) (註2)，將這首詩的高潮及中心思想表達出來——「惟你耶和華是至高，直到永遠。」(詩92: 8)

本詩的設計不但在排列上不凡，而且全詩是平衡且精細的：首先，1-3節是讚美的引言，描寫耶和華約中之愛的偉大；接著，詩人在4-6節對耶和華所作的工獻上讚美的歡呼，引進其後第10-11節神對詩人所受仇敵攻擊的拯救；另外，7節及9節都是針對「作孽的人」而說的，他們的結局就是：「要滅亡」。最後，值得一提的是6-7節，及12-15節，詩人將愚頑人與惡人(詩92: 6-7)，和義人們(詩92: 12-15)互相比較，因此頗具教誨的價值。

本詩因此在文學上有數種因素的匯流。個別感恩詩有時會有教導的特性顯明出來，它們在「形式」與「內容」上會受到智慧詩的影響。(註3)

讓我們先從作者的角度默想這篇詩。什麼是詩人的景況？筆者在此應用「三問讀經法」(見表一，註4)找出答案。我們就從這個角度來默想詩人感恩的見證。

表一、用「三問讀經法」(註4)觀察經文的綱要

I. 人的景況：

詩人見證自己受仇敵攻擊，卻蒙耶和華拯救，為此他感謝神，並呼召人一同來稱謝祂。

II. 神和祂的作為：

耶和華賜信祂的人「約中之愛(慈愛與信實)」，並應許與他們同住，直到永遠。

III. 神對人的旨意：

當信靠神，在生活中顯明祂的正直屬性，並操練過一個以祂為至高神的生活。

壹、個人感恩的見證——稱謝耶和華

詩人用以下幾節經文來表達他的感恩：「稱謝耶和華，歌頌你至高者的名；用十絃的樂器和瑟，用琴彈幽雅的聲音；早晨傳揚你的慈愛，每夜傳揚你的信實，這本為美事。」(詩92: 1-3)；「你卻高舉了我的角，如野牛的角；我是被新油膏了的。」「我眼睛看見仇敵遭報；我耳朵聽見那些起來攻擊我的惡人受罰。」(詩92: 10-11)。詩人的景況

是他見證到當自己受到仇敵的攻擊時，卻蒙耶和華恩典的拯救，為此他感謝神，並呼召人同來稱讚祂。詩人感恩的見證可以由兩方面來欣賞：

一、蒙神拯救的恩典

作者很可能是以色列的一位君王。這一首典型的「個人感恩詩」，具有以下兩項特徵(註3)：第一，報告危機：「看見仇敵……那些起來攻擊我的惡人」(詩92: 11下)；第二，拯救的事實：「你卻高舉了我的角」(詩92: 10上)。「我眼睛看見仇敵遭報……惡人受罰。」(詩92: 11)耶和華大能的拯救使詩人的危機解除。這兩個因素結合在一起，成為這詩篇類型的核心。這個蒙拯救的事實促使詩人寫這首感恩詩，同時呼籲人同來敬拜讚美耶和華。

耶和華的拯救立即改變了詩人的情勢，確實帶領他朝著讚美的方向前進，促成感恩的事實。這是作者寫這首個人感恩詩的動機。

二、蒙神作工的恩典

詩人又說：「因你耶和華藉你的作為叫我高興；我要因你的工作歡呼。耶和華啊，你的工作何其大；你的心思極其深。畜類人不曉得，愚頑人也不明白。」(詩92: 4-6)詩人不但向至高者獻上他的讚美，同時也針對神的工作

(創造的奇妙，神偉大的計劃以及祂大愛的作為)獻上他個人的感謝。詩人對神的作為喜悅不外乎兩個原因：

首先，為神奇妙地從危機中拯救他而喜樂。他要稱謝耶和華，用感謝的聲音來讚美主的作為。對他而言，感謝與讚美並沒有甚麼區別，神的作為是出乎祂本性的彰顯，不應與祂慈愛和信實(詩92: 3下)的屬性分開。

其次，詩人相信他要向神獻上合宜的敬拜，包括用琵琶、七絃琴等樂器，

呼召大家一同歌頌至高者的名。他深信自己的得救不是偶然的，而是一項耶和華在歷史中預定要成就的作為。因此他要讓更多的人知道，好傳揚這位作「美事」(詩92: 3下)之神的名字。

我們看到詩人的景況：他獻上個人感恩的見證，稱謝耶和華；現在讓我們問第二問：在本詩中，神和祂的作為是什麼？(見表二，註4)

貳、神偉大的作為——與祂永遠同住

詩人說：「早晨傳揚你的慈愛，每夜傳揚你的信實，這本為美事。」(詩92: 3下)又說：「義人要發旺如棕樹，生長如利巴嫩的香柏樹；他們栽於耶和華的殿中，發旺在我們神的院裏。他們年老的時候仍要結果子，要滿了汁漿而常發青；好顯明『耶和華是正直的；祂是我的磐石，在祂毫無不義。』」(詩92: 12-15上)在詩中作者顯示，神是祂生命的主宰，祂是詩人的牧者和保衛者。對詩人來說：什麼是神和祂的作為呢？耶和華賜給他「約中之愛」，並應許與他同住，直到永遠，這就是神偉大的作為。讓我們從兩個角度來看神的偉大。

一、忠誠之愛的恩典——約中的愛

詩人對耶和華的稱謝完全歸功於神對祂子民那種「約中的愛」，那是神的屬性：慈愛與信實——「這本為美事」(詩92: 3下)——這兩個屬性是相連的。希伯來文的慈愛一詞表達出一種深厚的善意，特別是人在急需之時所依靠的。這種根據神「無止息的慈愛」(有時稱作「恩慈」或「憐憫」)而求的情形，在舊約聖經中經常出現，因為它總結出耶和華立約的恩典是對待以色列及大衛和他王室的一切作為。

二、應許同住的恩典——天堂的喜樂

詩人在詩篇92篇12-14節提供我們「默想天堂」的好材料，這段經文可以用以下三個鑰字來代表：

第一個鑰字「栽」，指出義人將要被「栽」於「耶和華的殿中……神的院裏。」(詩92: 13)，換言之，神應許信祂的人將永遠在神的殿院裏，即天堂，與神同住。這是何等的福分。

第二個鑰字「發旺」一詞出現三次：「義人要發旺如棕樹，生長如利巴

嫩的香柏樹」(詩92: 12)，祂應許義人將在天堂永遠的發旺，發旺的決定權在於神。此處有個相對律：「惡人發旺如草」(詩92:7) (註：和合本這節的翻譯若按希伯來經文「茂盛」應與「發旺」交換位置)。他們在世上只是暫時的「發旺」，最終的命運卻是「要滅亡，直到永遠」，也就是入地獄。

最後的鑰字是一組字——「滿」與「青」(「青」有「新」之意)。詩人說：「年老的時候仍要結果子，要滿……常發青。」(詩92: 14) 這第14節是本詩12-14節的高潮，論及義人生命力的不斷絕，年紀越長越被神更新。摩西就是一個例子。聖經說：「摩西死的時候，年一百二十歲。眼目沒有昏花，精神沒有衰敗。」(申34: 7)

天堂的喜樂(詩92: 12-14)是義人最大的盼望，將神偉大的作為帶進高潮。這正是詩人在結尾時的歡呼，他呼喚所有信徒來傳揚耶和華偉大的作為——「耶和華是正直的」——因為祂讓義人永遠與祂同住！

這結尾幾節(詩92: 12-15上)的語氣與詩人的引言(詩92: 1-3)是相對應的，敘述出神和祂的作為是何等偉大，配得人的稱謝與讚美！詩人因個人蒙拯救的經歷好似一名乞丐被人引進一位慈祥富豪的家，進入大門之後，他才體會到恩典的宏偉，竟可供他成爲一生一世永遠的居所！

在本詩中我們看到詩人的景況：他見證自己如何受仇敵攻擊，卻蒙耶和華拯救，因此呼召人與祂一同稱謝耶和華。其次，我們看到神和祂的作為，祂賜信祂的人「約中之愛(慈愛與信實)」，並應許與他們同住，直到永遠。最後，讓我們來思想神對人的旨意是什麼？

參、神旨意的實踐——尊耶和華爲至高

詩人在本詩中談到神旨意的實踐：當信靠神，在自己生活中顯明祂的正直屬性，並操練過一個以祂爲至高神的生命。

一、見證耶和華是至高

詩人身歷險境，卻蒙神的鴻恩得拯救，這經歷使詩人看出耶和華是至高，

滿有能力，偉大無比的，因此他見證說：「因你耶和華藉著你的作為叫我高興；我要因你手的工作歡呼。耶和華啊，你的工作何其大；你的心思極其深。」(詩92: 4-5)

他也在第8節中再度強調他的信念：「惟你耶和華是至高，直到永遠。」因爲第5節的「大」和「深」以及第8節的「至高」都是針對耶和華「無限性」的形容詞。詩人鼓勵所有以耶和華爲神的都要「接受神至高無上的主權。」，因此利未人在安息日於聖殿敬拜時用這首詩來稱頌耶和華，因爲守安息日的就是要承認耶和華在祂兒女身上有「至高無上的主權」！

二、傳揚耶和華的正直

第12-15節預表將來義人必安穩，發旺在神的殿中。第15節：「好顯明『耶和華是正直的；祂是我的磐石，在祂毫無不義。』」詩人要讓我們看到：透過豐沛的生命，我們靠基督恩典得以從兩方面傳揚耶和華的正直：

第一、用生命來傳揚耶和華
(詩92: 15下)

本詩的最後一節帶我們回到本詩的主調，雖然因信稱義的人有天堂的遠景爲我們的盼望，但學習時時讚美神也應是義人今生生活的中心。

第二、使神的榮耀得著稱讚
(弗1: 6, 12, 14)

感謝主，本詩篇開始時是用口及樂器傳揚神的慈愛及信實，結束時，詩人透過經歷神的同在與默想天堂而得到的豐盛生命，更「成爲」「叫祂榮耀……得著稱讚」(弗1: 6, 12, 14)的實體。

(註5)

詩篇92篇教導信徒如何讚美稱謝神，默想天堂，接受神至高無上的主權。神的名「耶和華」在本詩中出現七次，這不會是偶然的，乃是詩人在聖靈引導下，針對中心節(詩92: 8節)的平衡設計。四百七十多年前，加爾文勉勵他那時代的信徒說：「最正確也最直接的感恩方式，就是輕看今生，默想天國的永生。」讓我們爲了「善用今生」學會「行合宜的事」(林前7: 35)；但更爲了讓我們的靈命有益處，而能學習「默想天堂」，在今生先學會用我們的生命來讚美神，經歷神的同在，爲主而活，好「叫祂的榮耀……得著稱讚。」

Ⓜ

(本文收於〈更新講台〉錄音A111-1-A，論天堂，第1卷，歡迎選購收聽，www.crmnj.org 美國新澤西州，更新傳道會，2013年)

註1，加爾文著，趙中輝譯《基督徒生活手冊》(台灣，台北：基督教改革宗翻譯社，1985年)第四章。

註2，M. E. Tate, *Word Biblical Commentary*, vol. 20, Psalms 51-100(Dallas, TX: Word Books, 1990)

註3，C. Hassell Bullock (卜洛克) 林秀娟譯，《詩篇概論》(S. Pasadena, CA: 麥種傳道會，2010年)

註4，陸蘇河著，《三問讀經法》(美國，新澤西：更新傳道會，2013年)

註5，Derek Kidner (柯德納著，劉良淑譯)《詩篇(下)》(台灣，台北：校園書房，1995年)

表二、詩篇92結構圖：相反平行(ABCDC'B'A') (註2)

標題：安息日的詩歌

「耶和華」7次

