

緒論

我們生活在一個充滿變化的時代裏，某種革命性的改變正在我們周圍展開，此時的藝術也產生了極大的改變。身為基督徒，我們了解信基督與藝術有何關連嗎？

我深信這裏所討論的問題不僅泛及文化與知識方面，也與屬靈問題有關，因它涉及現代人的整個思想方式——一種否定人性與實體的思想方式。基督徒若不認識自己時代的精神，就不知如何抵擋這社會的邪惡。

媒體中的信息

現代藝術並不是突然產生的，它是理性時代徹底否定屬靈價值後所產生的結果。理性主義發生在兩個多世紀前，它改變了整個世界。如果我們要了解它所傳遞的信息，就必須先回顧一下自中古世紀以來的藝術發展。

一、聖像 (The icon) —— 一篇講章

中古世紀之「古藝術品」最典型的代表就是聖像。(圖一)這是一幅相當小的木版畫，欣賞它時我們可以這樣問：這位藝術家想要表達甚麼？馬利亞生於貧窮之家，但在他筆下，馬利亞卻穿著華麗。那麼它是在描繪天堂中的一景嗎？但中古世紀的人有豐富的神學知識，不



(圖一)

基督徒的 藝術觀

這類的問題永遠會在描繪聖經故事時發生。畫家可以講究歷史的正確性，使之如照片一樣的傳真，但這樣卻減低了繪畫本身的價值；他也可藉繪畫表達真實而不受時間限制的信息，若這樣他又會使繪畫失去其歷史的正確性。

就以耶穌在以馬忤斯路上行走一事為例吧！我們知道當路上共有三個人，但其中二位並不知第

■ R. Rookmaaker著

三位是基督。這時藝術家該畫他所知的？或是畫其他路人所見到的呢？無論畫哪一種，都與聖經真理抵觸。

這個問題困擾著許多畫家，只有福蘭德的林布蘭特 (Rembrandt, 1606-1669) 所畫的「以馬忤斯路上的基督」(圖二) 顯出他的答案可能是最好的。

就讓我們看看這幅畫自己怎麼回答罷！它的主題顯然是聖母，即是「神的母親」，因此畫家把耶穌繪成嬰孩。她望著我們，目光超然，但顯然關心著我們，這就是這幅畫的主要信息，也可以說這是為馬利亞寫的一篇講章。

羅馬天主教會高舉馬利亞的地位，這幅畫雖與基督的誕生有關，但它並非要闡明這件歷史性的事實，而是在表達一件雖人眼不能見，但天主教徒需深信的教義——只要向聖母禱告，她就能幫助你！這些藝術家不求其畫與考古學的發現吻合，只關心教理——藉一個輪廓分明的傳統式構圖與設計，將教理表達出來。也正因為它們傳講著極重要的教義，以致繪畫本身被人視為是神聖的。但這些信息與真正的基督教信仰相符嗎？

二、文藝復興對基督教藝術的影響 —— 實體乎？真理乎？

到了十四至十六世紀的文藝復興時代，藝術開始傾向寫實主義，但一個藝術家該描述他心中的真理呢？還是觀眾眼中的實體呢？

就讓

這個問題困擾著許多畫家，只有福蘭德的林布蘭特 (Rembrandt, 1606-1669) 所畫的「以馬忤斯路上的基督」(圖二) 顯出他的答案可能是最好的。



(圖二)

這幅畫在乍看之初，只是三個人傍屋而立罷了。但我們很快可以看出，畫面正中的那一位才是最重要的。再藉著特殊筆法，林布蘭特將房屋一面牆的色彩加深，顯示出畫面色彩上的節奏，人——基督——人——房屋，使全書的重點落在基督與房屋上。他又將基督特意放在兩人中間，好顯出祂的重要性。

(下接第4頁)

愛因斯坦

世人物

張麟至 / 著

新澤西州美門教會主任牧師·北美更新傳道會董事

前言

愛因斯坦是二十世紀的一個奇才，他對科學有不凡的貢獻，今年四月正值他去世五十週年，六月則是他特殊相對論發表的一百週年。然而在紀念愛氏之際，我們也當想到，他可能也是最能代表二十世紀現代思想的人物。因為自十八世紀以後，歐洲主流的啓蒙運動，開始朝非基督教方向走，最後落實為今日の後現代文化。現代與後現代最大的分野在於：前者深信有一絕對的真理，而後者則不信絕對客觀真理的存在！而愛氏卻深信真理是絕對的、客觀的，十分反後現代，並在他後半生三十年以反對量子理論為職志。他的名言「神不會和宇宙擲骰子！」道盡了他的心聲。

愛因斯坦的名聲家喻戶曉，但一般人對他的認識究竟有多少呢？以下有個是非題小測驗：

- 是/非：愛因斯坦得諾貝爾獎是因為他發現了相對論。
 - 是/非：相對論精義是座標各有不同，真理是相對的。
 - 是/非：原子彈是愛因斯坦發明的。
 - 是/非：愛因斯坦是科學奇才，對其他領域則很陌生。
- 你的答案如何？讀完這篇文章，你應該可以答個滿分。

生平

愛氏於1879年三月14日，生在德國南部烏滕堡地區烏爾姆鎮的一個猶太家庭。因受敬虔祖父母的影響，讀過他勒目經。由於小時住在屬天主教地區的慕尼黑一帶，受天主教教育，因此也讀過新約，背過教義問答。可惜教他的神父歧視猶太人，使愛氏對基督教沒有好感。

愛氏小時十分安靜，三歲才會說話。五歲時，父親送給他一個指北針，促使他思想事物背後隱藏的道理。十歲時開始涉獵科學，但同時也抹去了他保守的猶太教信仰。他從小就不喜歡權威式的記憶教育。十二歲自學平面幾何，十五歲即輟學。他的中學教育還是後來赴瑞士才完成的，但那時他已開始研究馬克斯威爾的電磁學。十七歲時愛氏就讀於蘇黎士的瑞士聯邦工業學院，立志研究物理。在校成績平平，畢業後打零工。後來有七年之久（1902-1909）在伯恩的瑞士專利局謀得一職糊口，業餘則自行研究物理並發表論文。

1905年（26歲）是愛氏豐收的一年！年初他獲得蘇黎士大學的博士學位。同年又發表了四篇論文：第一篇「論布朗運動」（On Brownian Motion）；第二篇「論光電效應」（On Photoelectric Effect）；六月發表第三篇「論運動物體的電子力

學」（On the Electrodynamics of Moving Bodies），這一篇就是有名的特殊相對論；第四篇「物體的慣性與它的能量有關嗎？」（Does the Inertia of a Body Depend Upon Its Energy Content?）此篇是第三篇的數學註腳，有名的 $E=mc^2$ 公式即由此篇論文導出來的。

1907年起，他已開始研究廣義相對論，1916年發表廣義相對論，徹底結束了三百多年來的哥白尼—牛頓力學的模式。1909年五月29日，天文學家愛丁頓爵士曾帶領一團隊，在西非趁日蝕測量出某一恆星的光經過太陽重力場時，確實偏折了，並測出偏折的程度。英國皇家學會於同年十一月發表了這份報導。愛氏的廣義相對論首次被證實了，自此他的聲名大躁。1921年當他正在上海旅行時，得知自己獲得諾貝爾物理獎，但原因卻是因他發表的光電效應論。

1933年希特勒得勢，愛氏毅然決然離開德國；十月受聘為美國新澤西州普林斯頓高等研究所的第一位研究員。他的抵美「就好比教廷……自羅馬遷往新大陸一般；物理界的教宗已經移到新大陸，美國將成為自然科學的重鎮。」他於1945年退休，1955年離世。

1939年時，丹麥籍的原子物理學家波耳，和另兩位匈牙利籍的科學家，不約而同的告訴愛氏，柏林有兩位化學家已成功分裂了鈾，將損失的質量轉變為能量。如果這個分裂能成為連鎖反應的話，納粹將擁有可怕的原子彈。愛氏因此要求美國總統採取反制措施。這封信觸發了曼哈頓計畫，然而愛氏本人對此計畫毫不知悉。

但仍有許多人責備愛因斯坦，要為核子戰爭負責，因為質能互變的理論是他發現的。畢卡索就是其中一位。但英國聞名的宇宙學家霍金教授則為愛氏辯護說：「那就好像責備牛頓因發現重力定律，該為飛機墮毀負責一樣。」

愛氏於1955年四月18日病逝。在他的桌旁留下生前所寫的最後一句話，此話可作為他一生的腳註：「我所尋求要成就的不過就是盡我棉薄之力，不討人的喜悅，為真理和公正服務。」他還有一句話也說得很好：「政治只求一時，[物理]公式乃為永遠。」愛氏曾自我解嘲說：「無殼蝸牛仍是蝸牛；我這個不信猶太教的猶太人，也仍是個猶太人。」不錯，這話正可描述他的宗教哲學：敬畏神的血液仍然流在他的思想裏。

愛因斯坦的神觀

很明顯，愛因斯坦不是基督徒、不是猶太教徒，但也不是無神論者。有人問他的信仰，他表明自己深受十七世紀荷蘭唯

理論哲學家斯賓諾沙的影響，認為信仰理當帶著理性主義的色彩，但他也信神是有位格的。他到底是個猶太人，有強烈的獨一神的觀念，童年的教育影響他一生之久。

愛氏將宗教分為三種層次：第一種是畏懼的宗教，第二種是道德的宗教，第三種是「宇宙性的宗教情操。」愛氏因面對神所造的實存萬有，觀察其次序、美麗、和諧，而產生了他自己的宗教，由此宗教而產生他的科學研究。他的名言是：科學沒有宗教是跛子，宗教沒有科學是瞎子。

愛氏的獨一神信仰在早年還不很強烈，等到開始和量子論學者辯論時，就畢露無遺了。譬如以下的三句話，就很露骨地表達了他的獨一神信仰。因此他和斯賓諾沙是截然不同的，他不是個泛神論者。

一、神不會和宇宙擲骰子

這是愛因斯坦最有名、最具代表性的一句話。他是量子力學的開山祖師，他首先定義光子，但是當量子力學走到測不準原理時，他就開始倒戈，用他一生的後三十年致力於推翻量子力學！因為他相信神是有次序的神，祂以因果律創造天地，祂不會背乎自己，所以祂斷乎不會用或然律治理宇宙！

由此看來，愛氏是個實在論者，宇宙是客觀的存在那裏。他反對量子力學者的說法：觀察者觀察時會干擾到待測物。物質的本質絕不因觀察而有所改變，於巨觀（對天體）或微觀（對夸克）皆然。荷蘭物理學家派斯有一個月夜，與愛氏同行，討論客觀事實存在一事。愛氏突然轉身問他：「月亮只有在看著它時，才存在嗎？」

神對愛氏而言，是一位講因果律的實存之神。進一步說，神所造的宇宙是可理解的（intelligible），但祂的偉大又是人所不可領會的（incomprehensible）。神雖然是那位超越的神，但祂也同時潛在（immanent）於祂的造物中。他在特殊相對論中指出，宇宙有其不變原則（principle of invariance），但也有相對原則（principle of relativity），因此時空可以相連互動。這個特殊相對論的兩大原則正肯定了神的可理解性與祂的潛在性。

二、神不會將祂的心抖在袖子邊

這句話強調神的真面目有時是深入、隱藏的，宇宙的和諧、秩序、美麗不一定存在表象裏。相對論的目的即在發掘神造物的奇妙。如相對論的兩原則、質能互換、宇宙在膨脹中、宇宙有一個開始、黑洞……等等真相，並不在顯而易見的「袖子邊」。可是天文學界的進展終於證實宇宙是大爆炸產生的，它有一個開始！這正見證了創世記的第一句話！藤子摸對了，遲早會摘到瓜的。

三、神或許隱晦難明，但祂絕不懷惡意

愛氏認為人當相信神的善意，祂不會騙我們。大自然有時看來奇怪，尤其是次原子的微觀宇宙，對愛氏來說也還是個謎。他這話當然是衝著量子力學的發展講的。

愛氏雖受斯賓諾沙的影響，但是他還是守住了神的超越性，他相信他對造物者的領會不過是滄海之一粟而已。他不用演繹法，以人的理性去推敲神是一位怎樣的神。

由以上三句話我們可知愛氏不是泛神論者，他信一位有位格的神，但這不表示他就是基督徒，或是神學家，他只是個物理學家而已。

身為基督徒我們汗顏，二十世紀有哪一位基督徒科學家捍衛獨一神的信仰能像愛氏呢？真的，以愛氏的超人才智只要他

「苟同」量子論，他大可在「顯學」裏大放光彩。但他不！為了真理，他和多少人翻臉！他對獨一之神有強烈的信念。

愛因斯坦的宗教觀

一、宗教惟獨啓發科學（heuristic）

愛氏說：「在科學的領域裏，所有精細的思考都是由深邃的宗教情操裏湧流出來的；若沒有這樣的情操，思考就不夠豐富。」

二、宗教提供整體認知（epistemic）

愛氏認為完整的思想是整體性的：如果沒有宗教洞見的豐富、我們的思想就會顯得貧乏。宗教的直覺、美感、道德品味等，都要匯集在一起，才能幫助我們的理性達到最高的成就！

三、宗教強調情感功能（emotional）

我們所能體驗到最美麗、最深邃的情操，乃是對奧祕的感觸，這是所有真藝術和真科學的源頭。對這種情操陌生的人，對[造物界]也不會有稀奇、敬畏之感，雖生猶死，雖明猶瞎。

四、宗教擔任動機角色（motivational）

愛氏肯定，「宇宙性的宗教情操乃是促使科學研究最強烈、最高貴的推力。」

五、宗教支持科學到底（supportive）

愛氏舉德國天文學家開普勒和牛頓兩人為例，是他們對宇宙理性的信念，與追求認識它的渴望，才使他們能長年累月、苦心孤詣，得以打開天體力學的堂奧。

六、宗教反映個人成長（personal）

愛氏小時十分有宗教感，只是到了12歲時戛然而止，取而代之的是他對物理的熱衷。但他的宗教情操一直是他生命與工作的引導原則。

結論

愛氏在1905年時若有先見之明，知道二十一世紀會演變成後現代，他就絕不會給他的理論取名為相對論。他之所以如此命名，是為了解釋所有「相對」的慣性座標上所觀察到的自然律，都是「絕對」相同的！多元化的今天有個難處，就是人失去了肯定絕對客觀真理的勇氣。宇宙中有一位獨一的真神，愛氏用物理為這真理做見證。可悲的是，如果愛氏當年沒有受到基督徒對他的種族歧視，或許他會信耶穌。

其次，我們可以從愛氏身上學到勇於破除成見的功課，那是一種代模轉換（paradigm shift），在科學發展史上罕見的。首見於哥白尼，他改變了主宰西方千年之久以地球為中心的宇宙觀，牛頓不過承襲了哥白尼的物理道統而已。愛氏則告訴我們：這宇宙中甚麼才是不變的原則，只有原則抓對了，如肯定絕對的光速、絕對的自然律、以場取代重力等，才能看到宇宙的真相。信耶穌之難就在一念之間，有破才有立，它也是一種代模轉換。

愛氏代表一個未重生之人，在沒有聖經的啓示下，所能領會神是造物主的極限了。但他還需要聖經的啓示，才有可能更清楚地看見神是一位怎樣的造物主。

* [四個是非題的標準答案：全是否定的。]

（節錄自2004年1/2月號《校園》，謹此致謝）

如何享用研讀本聖經

李定武 著

例1：使用研讀本的引言來明白一卷書的神學主題：

問：甚麼是出埃及記的神學主題？

答：研讀本的引言用簡潔的文筆清楚地說出每卷書的神學主題，參看出埃及記的引言（第108及109頁），其中列出該卷神學主題有三：

1. 基礎神學

神在出埃及記中啓示了祂的名字、屬性、救贖計畫、律法以及人敬拜祂的方式。

2. 救恩神學

「救贖」這動詞在6:6；15:13中都曾用到，但救贖神學的中心思想在12章對逾越節的描述及24章對誓約的認定中，更充份地表現了出來。

3. 敬拜神學

本書以詳論敬拜神學作為結束，雖然建造會幕費時、費力、費錢，但其意義及功能都指向人存在的主要目的。最後，神興起摩西，藉著他指向那至高

無上的中保——耶穌基督。

研讀本引言之精美值得一讀再讀，甚至可以當作「聖經概論」來研讀。

例2：使用研讀本的引言來學習講道的技巧：

問：如何學先知講道？（哈該書）

答：以小先知書哈該書為例，看哈該傳講的信息和他特殊的講道方式——「哈該講道法」。

各書之引言包括下列各類介紹：書卷名稱、作者、寫作日期、背景、主題、神學意義、特別問題及受信人等。除此之外，引言中也列出該書卷的分段大綱。

我們可以從研讀本哈該書的引言，其「主題與教導」以及「文學特色」兩項介紹中，認識作者寫這卷書的重點與他特殊的表達方式，我將之歸納如下，稱為「哈該講道法」。

（上接第1頁）

在遠方他則畫了一些樹，雖然他沒有為基督畫上光圈，但這些樹卻暗示著基督潛在的光輝，也使得整幅畫面顯得生動、自然。觀眾很容易看出這幅畫不單只是形容走在路上的三個人，而畫家也因此在此畫中達成他所期望的果效。

三、基督教藝術與啓蒙運動——信息的失落

十八世紀啓蒙運動開始時，不過是一種哲學運動，然而因著它，與宗教真理有關的屬靈問題面臨到新的危機。啓蒙運動不但影響到人的思想，也影響到他的心靈，他的感受力和他的情感。這種否認神是創造者與立法者的思想，影響甚為廣遠，



（圖三）

當人對自己及所生活之世界的認識開始改變時，他所創

造的藝術不可避免的一定也會改變。

1) 只有事實

最先能深入地了解這些事的畫家是哥雅（Goya），有很多人稱他為第一位現代畫家。他從來不在作品中暗示任何適用的準繩。人們在街上打仗，只有打仗這個事實，他不說明這些英雄是在殘酷的統治者下為爭取權利而戰。

他有一幅名畫，描述執行死刑的光景：一小隊執行死刑的射擊隊正在射殺一群人，狀甚恐怖。它之所以可以歸類為現代畫，就是因為甚麼解釋都沒有，畫中只簡單描述有些人被殺，而其餘的正在殺人。（圖三）與中古世紀的繪畫不同，此時媒體中的信息已失落了。

這種風格到了十九世紀前半期變得越發嚴重。十六世紀的威尼斯畫家們會用裸體的女性代表象徵美與靈感的維納斯，但在十九世紀的畫室裏，因雇不到這樣神祕不凡的模特兒，為了寫實，只



（圖四）

好放棄客觀的原則，按照人的知覺，和因感官所領悟出來的主觀理性作畫。所有的舊原則都被廢棄了，在一個理性主義及科學化的世紀裏，人不再講求人以外的法則與模範。只有「人造的」及人理性所接受的才算數。

然而人是不會甘心走到這個絕境的，因此藝術界開始有反理性主義的風潮興起，再加上當時

的歐洲正經歷過革命的苦難以及拿破崙戰爭，人們傾向復古的異象。藝術家試從過去的藝術中搜尋靈感，把「舊世界」理想化，渴望它，希望能從簡單、樸素的田園生活中找回它來。畫中的人遠離塵世，住在未受工業化影響的美麗世界裏。這種逃避思想使得浪漫主義與自然主義應運而生，而真正能彰顯人性真理的藝術品式微。繪畫的主題和意義很可悲地再也無法從圖畫本身中表現出來。

此時的基督教藝術代表人物，是畫基督教名畫《世界之光》（耶穌敲門圖）

1. 使用反問技巧 (Rhetorical Questions)

使用反問句來加重語氣，以引發聽眾深思，如：

- 這殿仍然荒涼，你們自己還住天花板的房屋麼？ (該1:4)
- 你們盼望多得，所得的卻少；你們收到家中，我就吹去。這是為甚麼呢？ (該1:9)
- 有誰見過這殿從前的榮耀呢？現在你們看著如何？豈不在眼中看如無有麼？ (該2:3)
- 倉裏有穀種麼？ (該2:19)

2. 有效地運用重複子句的技巧 (Repetition Technique)

運用重複子句可加強聽眾對這觀念的印象，如：

- 要省察自己的行為 (該1:5, 7)
- 要追想此日以前 (該2:15, 18)
- 我與你們同在 (該1:13; 2:4)
- 我必……震動天地 (神的審判) (該2:6, 21)
- 當剛強 (三次) (該2:4)

3. 分段清楚 (Clarity in Division)

以耶和華的話臨到哈該的時間作為全信息的四個分段：

- 大利烏王第二年六月初一日，耶和華的話藉先知哈該…… (1:1)
- 七月二十一日，耶和華的話臨到先知哈該說…… (2:1)

- 大利烏王第二年九月二十四日，耶和華的話臨到先知哈該說…… (2:10)
- 這月二十四日，耶和華的話二次臨到哈該說…… (2:20)


4. 簡潔的信息重點 (Simplicity in Message)

全書信息可用一句話代表：順服神與不順服神的結果是顯而易見的。

5. 例證與經文詳述 (Illustrations and Amplifications)

(Illustrations and Amplifications)

哈該善於運用生活中衣食住行的問題作為例證；同時以舊約其他經文來支持他的主題思想，如：

- 該1:6——「你們撒的種多，收的卻少。你們吃，卻不得飽；喝，卻不得足；穿衣服，卻不得暖。得工錢的，將工錢裝在破漏的囊中。」——引自申28:38-39
 - 該2:17——「在你們手下的各樣工作上，我以旱風、霉爛、冰雹攻擊你們……」——引自申28:22
- 研讀本的各書引言不僅幫助我們對該卷書的主題與信息的表達能有基本的認識，同時還可以直接用來幫助我們的服事，譬如哈該講道法就能幫助傳道人及信徒有效地把神的信息講解得清楚。這真是一部信徒家中不可少的研經資料。 

(上接第4頁)

的亨特 (Holman Hunt, 1827-1910)。他的《死亡的陰影》(圖四)，描述一個年輕人在木工工作房中伸懶腰，落在牆上的影子形成了一個十字架。但這是一幅合乎聖經宗旨的畫嗎？我們不能因聖經沒有這樣的記載，就說不。但這整幅畫只帶給人悲傷的感受，卻沒有任何有深度的信息：沒有信仰的表白，也沒有教義的陳述。亨特只描寫一件事實——一件不具重要性的事實，他邀請我們用自己的感情 (不是用理智) 去解釋它，給它加上意義！這幅頗有水準的作品，我們可以稱之為基督教藝術嗎？他顯然受自然主義的影響，但自此時起，所有的「基督教藝術」卻都在跟著這個路線走。

2) 「基督教藝術」的新路線

在這十八、十九世紀的混亂中，最可悲的就是太少基督徒看清啟蒙運動具有破壞基督教化影響的力量。1859年達爾文出版「物種源始」以前，人們對正在演變的深刻思想毫不知情。因此，許多基督徒取妥協的態度，當然也有些基督教藝術家想對這些由理性時代釋放出

來的反基督教和非基督教的勢力有所回應。

但這些有心回應的基督教畫家多半是自由派的羅馬天主教徒與英國自由派的新教徒。他們聲言信仰基督教，然而卻是一種經過沖淡後的信仰，深受自己時代的影響，並沒有任何堅定的信心和原則。

有兩幅此時的作品值得我們仔細研討：一幅是來自十九世紀比利時北部安特衛普的畫家奈斯 (Leys) 畫的。他的作品畫法精確，內容卻是一些不很重要的史蹟。不看說明，人們很難了解這些繪畫所想表達的意思。它描述十六世紀有一群人來到耶穌受難像前禱告，(圖五)人物被畫得極為準確、精細，奈氏對當代流行的服飾也下了一番研究工夫。這群人由左向右移動，有一個女孩跪著，背景是借用靠近安特衛普教會的一個有名的地點，該處的確立有一座極大的雕像，是一座由一群使徒圍繞的耶穌受難像。在畫中小花園的入口處，我們隱約可以看見使徒的雕像，卻看不見大雕像的本身，只能推測到它的存在。由畫中我們看見甚麼呢

？看見一群信徒帶著信心和敬畏的心在禱告——但看不見他們信仰的對象。整個圖面是特別設計的，為要描述過去那個擁有信心的黃金世代——一種極美、極好的氣氛。圖中的主角是那些有信仰的善男信女——而他們信仰的內容，十字架、甚至基督自己都被置於圖外。



(圖五)

另外一幅是聞名的義大利畫家西西銳 (Ciseri), 1864年畫的「看啊！這人！」

(Ecce Homo) (圖六)，它是我們討論這類基督教作品時最好的代表。它告訴我們基督的重要嗎？或是有關祂受難、釘十字架的故事嗎？但在畫中我們只能看見

基督一半的背影，祂並不是個特別引人注目的角色，倒是祂身旁的士兵看來更加重要，然而我們也不能說這個士兵真的是注意力的焦點。那麼甚麼是這幅畫



(圖六)

的中心呢？是那個寶座嗎？說來也很奇怪，如果有一群人站在畫前，他們一定很快就會紛紛開始討論到寶座、皇宮和城市是否畫得精確與逼真。然而它的逼真性也值得懷疑，用畫中的圓柱為例，上加螺旋形凸起的花紋就是犯了時代的錯誤。因為羅馬人大約到西元100年左右才開始有這類的建築，而且只在幾個大都會如羅馬及康士坦丁堡使用。

那麼圖中那一部分才是重要的呢？是黯然離去的彼拉多的妻子嗎？或是彼拉多自己？他雖然站在畫面中央，我們也只能看見他的背面。這個藝術家是否想藉這幅畫使我們感到傷感，但畫中並沒有「講章」可引起人的反應，它只帶給人照像般的記錄，它並不解釋史實，我們也「看不出」人的意義和內容。事實上，這時期的畫家們常藉著畫背影，在畫面上製造空間立體的感覺，彼拉多在此就具有這種果效。所以**這幅畫真正的意義在於顯示畫家對空間的表達方式**。它具有基督教的意義嗎？顯然沒有，我甚至覺得它是在抹殺基督教的內容，避免任何「作見證」的觀念，是單單用自然主義的筆法，述說一件歷史事實而已。然而許多人卻把它當作基督教作品。

這些維多利亞時代的畫家們，其作品都有它們的水準，這點不容否認。但更重要的是我們要能看清他們在做甚麼，因為自此以後，所有的「基督教藝術」都受到他們的影響。想想你見過的聖經插圖、主日學圖片等，不是嗎？直到今天，這樣的作品仍在某些地方盛行。

幾個世紀以來，福音派信徒都沒有關心過藝術的發展，他們也因此失去批判的能力和對藝術真正的了解。這也是為何基督徒會把這類的藝術當作具有基督教屬靈的意義，用在聖經插圖及教導我們的孩子上。大家一定沒有想到這些

自由派的精神會在其所謂的基督教繪畫中作祟。

不但如此，福音派信徒更低估了藝術的重要性，他們以為任何聖經圖片都是聖經故事的代表，但他們卻沒有想到這些藝術作品如同失去鹹味的鹽，其中充滿了理想，和假虔誠的感動，距離聖經所傳授的真理實在太遠。這些繪畫中所包含的神學、所傳遞的信息完全不合聖經，乃是屬於十九世紀自由主義的。

由此我們得知，不是舉凡取材聖經的創作都可稱為基督教藝術。例如，畢加索就曾畫過好幾幅耶穌受難圖，但它們是出於對基督教信仰的咒詛。所以要藉藝術來表達基督教的信仰，不是靠主題，而是看**作畫時的精神**，看它如何反映出藝術家對現實的了解與認識。正如一個成天高唱哈利路亞的人不一定是個基督徒一樣，也不是所有頭頂光環，口唱哈利路亞人像的繪畫，就一定是基督教藝術。

藝術的角色

藝術不需要人為之辯護。許多藝術理論家（不單基督徒而已）的錯誤在於要給藝術下定義、立宗旨，使人明白藝術該是「服務人群」的功用。其實藝術本身就有意義，這正如人不需要解釋婚姻、人、一隻特別的鳥、花、山岳、海洋、星辰等的存在意義一樣。藝術之所以有意義，是因那賜人藝術與美感的神，看這是好的。它們是神賜人類的禮物，為要帶給人永恆的喜樂，要人在愛和自由中去享受、欣賞並應用的。

但這並不表示，藝術就不能有教導、讚美、預言、裝飾、改進人際關係的功能。它可以，但如果說藝術只有能用在推展基督教時才是好的話，我們就錯了，這種論調不啻是一種變相的功利主義。藝術與歌唱可以用來協助崇拜，藝術也可用來協助福音事工的推廣，但藝術不需要用這些理由來證實自己存在的價值。在這方面我們尤其要注意：如果要把藝術用在這些特殊的用途上，如裝飾教堂、吸引不信的人等，那麼我們就要確知所用的藝術品是好的。**低廉的藝術代表低廉的崇拜與低廉的信息**。在教堂中使用藝術原不是它最基本的功用，但一旦決定用它，我們就必須選用最優秀的作品，使它能真正達到使用的目的。

基督徒藝術家的使命

保羅在寫給腓立比人的書信中，提到做人應有的心態：「凡是真實的、可敬的、公義的、清潔的、可愛的、有美名的，若有甚麼德行，若有甚麼稱讚，這些事你們都要思念。」（4:8）這也是基督徒藝術家當遵行的準則。

一、藝術的「真實性」顯然不是指抄襲現實。藝術永遠不應抄襲，而是在解說畫家眼中所見的，他所領會的關係，他在感情上、理智上及經其他方式所體驗出來的人類實體。

藝術所謂的「真實」乃是指藝術家以豐富而完全的洞察力，正確的觀察現實，並且對所畫之物各方面都有公正的描述。以此標準來衡量，那麼無論是在自然主義派、浪漫派、哥德派、巴洛克派、表現派各個派別中，我們都能找到「真實的」藝術品。基於同一理由，藝術所謂的「真實」也不是指作品在自然界、在歷史上、在神學上、在科學或其他非藝術的細節上都必須是完全無誤的。最重要的它能表達藝術的真理。在歷史上哈姆雷特也許從不曾存在過，但只要莎士比亞能把他塑造得與現實相符，具有人的特色與潛能，莎翁筆下的哈姆雷特就是真實的。

藝術家一定要「真實」。如果他想掩飾作畫的動機，或是想炫耀自己、又或如過去在沙龍藝術中常見的有裝假的成分——藉作品表達十七世紀的傳統風格，而自己卻根本不信這種風格——那就是不誠實。

二、藝術的「可敬性」使我聯想到過去人常用的「規矩」一詞。一個藝術品要能與它所展出的地點、或它所代表的功能相配，你不會以卡通手法去畫基督受難圖。許多所謂的「基督教」藝術毛病就出在這裏，有些宗教雜誌描繪基督及聖經史實時，所用的手法不夠水準，格調太低。

舉些例子可幫助我們了解何謂藝術的「可敬性」。比方說，某種型態的爵士樂的確可以用在教會裏，但究竟不算合適，仍要看這爵士樂演奏時當場人士的反應而定。又或我們可以用稻草或一些「奇怪」的材料編製聖經人物，但如果這樣做會叫信徒貶低聖經人物的價值，那就不是以「可敬的」手法創作了。

三、藝術的「公義性」不是指在小

【宣教事工】

◇更新緬甸所有的華語同工將於五月初在臘戍參加一年一度的更新同工進修訓練營。新加坡更新分會的陳榮發傳道，也將陪同劉悅兒傳道一起參加。求神賜下更新的靈，使「那等候耶和華的必從新得力……如鷹展翅上騰」。

◇請為更新緬甸宣教工場의二十多位全時間同工代禱。也請為在台灣基隆門訓學院進修的李德芳傳道的身體及學業代禱。

◇戶理福音中心的事工由羅光菊、王國棟負責，他們同時也兼顧清水河鎮佈道所的事工。李德蘭傳道則在長青山及石門坎教會服事。

◇感謝主，更新緬北工場의苗族事工很蒙

神賜福。過去四年來，每年均舉辦2到3個月的工人訓練事工。今年在神的帶領下，更新苗族事工有了突破，我們將於五月15日正式在長青山張家驛地區成立「更新苗族聖經學院」，由王括傳道負責，目前已選了十位願委身全時間服事主的人作神學生。請禱告，求神在戶理地區能預備一塊地，作學院的校舍。同時在兵武崙的南超地區，更新也成立了苗族事工的學生中心，作佈道的工作，由盛覺傳道負責。

◇在戶理的更新小學，今年已增辦到初一，從去年十月開始建造的校舍，至今年四月底也已完工，除一間大辦公室、圖書館、廚房外，另有電腦室及二間臥房和八間課室。這棟新建的樓除可提供

280多位孩子上學用之外，假期則作門訓中心事工。感謝神的預備。

【傳道事工】

◇李定武牧師從今年三月起，一直馬不停蹄在各地領會。李牧師剛從多倫多華基聯會九個教會的聯合差傳年會回來，看到從各地，包括迦納、瓜地馬拉、澳洲及加拿大北部作原住民工作的各地宣教士，各種膚色及語言同聚一堂，為傳揚福音而獻身。這次年會差傳基金目標是加幣一百五十五萬，並有五十位獻身全時間奉獻，感謝主！李牧師在五月有四個星期三晚上應邀在新澤西若歌教會開《設計釋經講道》講座，求神使用這個聚會，造就祂的工人。

◇更新北美總會一年一度「婦女讀經

(上接第7頁)

說或舞台上，每個角色都必須是正直的與良善的，這樣就與現實不合。所謂公義的，乃是指在自己處境中維持正直，顧及周圍的每一面，製出一種正直的平衡，一個和諧的整體。公義是聖經用語，它包括許多含義，如恩典、憐憫，而不是指單單注重律法，強調嚴厲的審判。藝術家對現實的認識、觀察與描繪中都應包括這個「公義」精神，且在畫面上表達出來。

四、藝術的「清潔性」與主基督在登山寶訓中所用的「清心」同義。清心是指一種不能容忍罪惡的心態。藝術的「清潔性」乃是指幫助凡讀、聽或讀的人能有潔淨的思想。它不給人快感，也不挑逗人不正常的慾望，更不設法迷惑人。它幫助人看出美與良善的東西。它也暴露不義，它抗議，卻是愛的抗議，它反對不義、卑下和邪惡的思想。藝術家的「清心」乃是一種意向，無論在他所創作的文學或視學藝術中，只要動機純正，就是合宜的。

五、藝術的「可愛性」。顯然可愛與美麗並非單屬藝術的領域，它們可以在兩方面與人生有關：第一，美與可愛可從一個人的個性、內心的寧靜與一些良善的行為中彰顯出來。彼得曾勸勉信徒要禁止舌頭不出惡言，離惡行善，這就是一種美。第二，美與可愛應從我們平日環境中顯出來。例如，在「應用」藝術裏，「可愛性」就是藉著圖案、用品與傢俱設計的巧妙表現出來的。沒有人會故意要弄醜、弄髒他的環境，叫人

厭惡，除非他自己內心是醜惡的、是充滿爭執的。

當人把美的標準應用在藝術上時，很多人立刻用古典主義或文藝復興顛峰時代的藝術家，如拉斐爾等作為標準，其實拉斐爾畫中的美只是某一類型的美。若以他的畫為標準，那麼林布蘭特的畫就不美了。然而林布蘭特的畫合乎人性，憑這點它們也是美的。美是藉線條與顏色、形狀與樣式、韻律與聲音、韻腳與文句的配搭、一致性與變化性的關係表達出來的。真實的、可敬的、清潔的特性都要藉這些媒介才能表達出來。缺乏這些媒體，美就很難被人領會。

六、藝術的「傑出性、可稱讚性」也是衡量藝術的兩種準則。那一個藝術家願繪製卑劣、無價值，且是令人厭惡的作品呢？不錯，今天我們也的確會看到這類的作品，這類的作品只不過表現出作畫之人內心的衝突、危機、失望、反抗與厭惡的心情。

因此真實性、可敬性、公義性、可愛性、傑出性與可讚性不僅是人生的準則，也是藝術的準則。藝術家若忽視這些準則，就是在欺騙觀眾，缺乏真正的愛心。而這些準則從基本上說來，把愛人如己的誠命都包括在內了。愛是人生一切準則中最重要的一項，在藝術領域中亦然。雖然在絕望時，人有破壞世界的傾向；雖然在罪中，我們常常破壞美，而製造醜。然而愛卻仍是非常重要的準則。愛使我們做正確而合宜的事，愛是幫助鄰舍，愛能使世界變得更美、變得更和諧、更適於人類生活、

更容易使人在其中表彰出他們所尋找的美與愛來。而美是愛的一種副產品，是真實人生應有的副產品，也是人在愛與自由中生活而有的產物，藝術家因著他特殊的恩賜而具有特別的使命。他的任務就是使世界變得更好、更有價值，他有責任為人設計一個有意義的可愛環境，使他所創造的聲音、形狀、佈置、小說及環境成為人能享受的。

過去幾十年來，世界改變了很多，環顧四周，我們就不得不為這個正在崩潰的西方偉大文化傷痛。儘管這個文化不是建立在基督教原則上，而是建立在啓蒙運動的原則上。

我們也愈來愈能看出，我們是活在一個基督教與人文主義思想均已過氣的世界裏，這是一個新式不信神的世界，一個相信虛無思想、相信神祕主義、及反權威的世界。但不論今天世界特色為何，我們這群世界上的少數民族都有自己的責任。我們不能期望世人自動地接受我們的標準、我們的看法與我們的道德觀。但神對我們仍有一定的呼召，他呼召我們要活得像個基督徒，在愛與自由中行動，抵擋罪惡，維護自由與人性。以愛心與同情心善待現代人，因為他們迷失了方向。他們求人性、求愛、求自由、求真理，卻一直沒有尋見，然而我們卻有答案。這不是一個容易的使命。但神仍如此要求，因祂那位設計特殊結構，使人可以在愛及自由中創作的精神，同時也因為祂的慈愛永遠長存！

(節錄自《現代藝術與西方文化之死》，更新傳道會出版，1985年)

營」將在新澤西州舉行(4/29-5/1/05)，除了十位應邀的小組長外，還有講員梁潔瓊老師，求主使用這個聚會，培養出一批嚮往讀經，會帶領小組查經，影響教會及家庭靈命的敬虔婦女。

【更新學院】

◇感謝主，更新學院經過五年的事奉，慢慢也由新澤西推展到亞特蘭大及舊金山地區，每年每地點至少開課兩次。到目前已有不少學員有資格取得十門課程訓練完畢的證書，並有幾位前往與我們合作的南卡州哥倫比亞聖經神學院(CBS)攻讀碩士。請注意『更新』刊物上的更新學院課程廣告，好早日安排選課，裝備自己。

【一般事工】

◇請為在德國的更新義工周德威弟兄代禱。周弟兄自二月底回美參加更新學院課程，返德後開始生病，目前仍在醫院

中，請為他迫切禱告，求主醫治。

◇請為義工鄭紀昭長老夫婦禱告，他們已定居溫哥華，在聖道堂作門徒訓練的牧者，全力作門訓、教導及講台的服事，求主加力使他們夫婦繼續作一代傳承另一代的事工。

◇台灣更新的美術設計同工楊順華姊妹將在五月14日結婚，我們在主內為他們祝福，求神賜福給這對新人。

【同工腳蹤】

北美同工

◇李定武牧師

五月 1日 新澤西州美德中華基督教會

4,11,18,25日 新澤西州若歌基督教會

《設計釋經講道》講座

14日 新澤西州中宣迦恩堂佈道會

15日 新澤西州立石教會

21-23日 加拿大華人基督傳道教會

國語部牧長退修會

28-30日 加州首府華人恩典聖經教會
退修會

新馬地區

◇余達富傳道

五月 8日 親鄰基督教會

14日 加東福音堂

15日 衛理公會福靈堂，伯大尼以馬內利教會

21日 淡申律浸信教會

22日 長老會嘉恩堂

29日 新加坡靈恩中心

五月30日至六月18日

中亞宣教考察

六月 19日 巴特禮基督教會，伯大尼以馬內利教會

26日 基督教錫安堂，聖道基督教會，加東福音堂，淡申律浸信教會

Christian Renewal Ministries, Inc. (CRM) is an inter-denominational para-church organization, evangelical in thrust and dedicated to preaching, discipleship training, and mass-media ministries, especially literature to the Chinese. Established in 1971 with non-profit status(501 C-3) granted in 1977, CRM is registered with the IRS and is funded, in part, by tax-deductible gifts. Except for combined issues of January-February and July-August, Renewal is published monthly by CRM and is sent free upon request.

更新 RENEWAL

第三十一卷第四期 二〇〇五年五月出版

發行者：更新傳道會

編輯委員會：〔筆劃順序〕李定武、李陳長真、呂允智、呂謝曉薇、張麟至

編輯：李陳長真

排版：章俊 美術設計：楊順華 打字：陳靜卿

諮詢顧問：〔筆劃順序〕王永信、周主培、黃金田、滕近輝、鮑會園

總會董事：〔筆劃順序〕張麟至(主席)、石懷東、李定武、林成蔭、梁金剛、陳一

信徒更新·教會更新



美國總會 200 N. Main Street, Milltown, NJ 08850, U.S.A. Tel: 732-828-4545 Fax: 732-745-2878 E-mail: info@crmnj.org <http://www.crmnj.org>
 香港分會 九龍尖沙咀郵政信箱98677號 Tel: 2349-3978 Fax: 2717-2451
 台灣分會 台北市106郵政信箱29-59號 Tel: (02) 8663-3811 Fax: (02) 8663-5071 劃撥13913941 基督教更新傳道會〔奉獻〕
 新加坡分會 Christian Renewal Mission 3791 Jln Bt Merah, #06-07, E-Centre @ Redhill, Singapore 159471 Tel/Fax: 65-63762304 E-mail: crmsg@pacific.net.sg
 加拿大地區 [報稅收據] 支票抬頭及寄往 Harvester Evangelical Press 12350 Sideroad 17, Sunderland, Ont. L0C1H0
 E-mail address: a.m.cheung@sympatico.ca 請註明 for CRM [更新傳道會]



200 N. Main Street, Milltown, N.J. 08850
 Christian Renewal Ministries
 更新傳道會

