

羅馬假期

李陳長真 / 著

羅馬是一座古城。她又老又新，說她是摩登少女，不像；說她是一位雍容華貴的貴婦，又不完全夠格。但不可否認的，她的確是一座很有特色的城市。已逝的抒情歌星法蘭克·辛那屈，曾把他的心留在舊金山，我則把我的心留給了羅馬，這已是多年前的事了。

儘管我們多次重遊羅馬，她還是和我們第一次遇見她時一樣吵鬧。每到華燈初上的夜晚，羅馬人仍與我們當初所認識的一樣，穿著整齊地在街旁餐館裏，或在擺設於餐館外人行道上的雅座中，大吃大喝。古灰色小石磚鋪成的老街，彎彎曲曲，但汽車依然川流不息。在這裏沒有一條小巷是直的，但誠如俗語所說：「條條大路通羅馬。」在城外只要你認定了羅馬城的中心方向，無論怎麼開，一定可以到達繁榮、古跡眾多的城中區。

羅馬不是一天造成的，她含有豐富的史跡。在這座城裏，我們可以找到共和體制和帝王體制之羅馬的遺跡，也可以看見早期基督教歷史的遺跡，藏在城外亞比亞大道的洞穴中。羅馬擁有拜占庭時代的建築，也擁有帶著文藝復興後期之特殊巴洛克風格的建築物和噴泉設計。

許多人到羅馬，是為了參觀梵蒂岡的聖彼得教堂及它出名的博物館。由於梵蒂岡就座落在市中心，有地鐵和公車可以直達，所以很多人以為它是羅馬的一區。其實梵蒂岡自成一國，通常稱為梵蒂岡市。它有自己發行的郵票，也有自己的報紙、幣制和銀行，甚至有自己的電台，每天以40多種語言向好多個國家廣播。梵蒂岡擁有的地業，光靠每天由各地前來的遊客，收入就十分可觀，但因它自成一國，因此義大利政府也奈何不了她，一分稅錢也收不到。

說來令人難以置信，旅遊羅馬最好的方法就是步行！許多古跡都座落在流過城中心之臺伯河的右岸。我們總是由市中心的威尼斯廣場開始，向右走上首都的山丘，這裏的斜坡是米開蘭基羅設計的，斜坡兩旁是歷史

博物館，正中央是市政府。斜坡頂的廣場是米氏的精心設計。從這山坡向下看，就是著名的羅馬廢墟。

羅馬廢墟中包含的古建築物很多，從這些殘磚破瓦中，我們依稀可以看出她當年的輝煌，有奧古斯都重建的商會大樓、羅馬的參議院、傳說中羅馬的開國英雄雕像、異教的神廟，也有奧古斯都為紀念被刺殺之凱撒所建的神廟。越過這一大片羅馬的廢墟向南，最後則是君士坦丁大帝的凱旋門，走過這門，就是羅馬著名的鬥獸場。

鬥獸場建於西元72年左右，顧名思義是用來鬥獸，以娛樂羅馬貴族用的。它可供五萬人坐席。羅馬皇帝不但使野獸在此相鬥，也使武士們在此相鬥。它是一座偉大的工程設計，據說整個建築外表一度全包以大理石，其上還設計有伸縮性的遮陽蓋，其工程之大實在令人難以想像。

按傳說，早期教會的基督徒被捕後，曾送至此處餵獅子，此說並無學者反對。每次逛到此處，我就十分感激美國政府賜給我們宗教信仰的自由。我有時不禁在想，如果有一天，美國政府規定凡信耶穌的人都要送去餵獅子，那時我是否仍有勇氣堅持作基督徒呢？這件事永遠是我心中的一個謎，我希望自己在面臨死亡時，仍是個信仰堅定的人，但憑我自己，一定不能做到。

但另一方面我也訝異，基督教似乎永遠不怕受逼迫，它通常是越壓越興旺。它最怕的倒是安適的日子，安適容易使人忘記神，這點也算是基督教與其他宗教不同之處。

羅馬除了古跡之外，另一樣最多的就是教堂，其中有兩座教堂特別重要：一是梵蒂岡的聖彼得教堂，另一是聖約翰教堂。後者之所以重要，是因它是羅馬主教所管之教區的主教堂，而羅馬主教即教皇也！因此許多重要的宗教儀式本當在此，而非在聖彼得教堂舉行。但如今的教皇並不這樣做，因此聖約翰教堂有如被打入冷宮

的王后，孤伶伶地座落在羅馬城中。此教堂外表宏偉，設計卻並不格外出色，但其四周有不少紀念碑的設計值得細看，教堂外院的柱廊十分引人入勝。按天主教傳說，彼得和保羅殉道後，他們的頭都藏在這裏。

聖彼得教堂大概是全世界最大的天主教堂，有關它的細節無法細述，只有等你自己去看。其博物館真是出色，共有兩層，全長約5英哩。這已是我第5次參觀，仍看得十分起勁。外子不愛走路，但也只好捨命陪君子。博物館中舉世聞名的西石亭教堂，過去幾年曾由日本人出資洗刷清潔，米開蘭基羅的名畫也從此恢復原先的色澤。


1508年時，教皇朱利亞二世邀米氏為此教堂畫了9幅聖經故事圖：包括亞當、夏娃的被造，神將光暗、水及陸地分開、洪水滅地、挪亞的故事等。20年後，另一位教皇又邀年紀已有70的米氏畫一幅全面牆的壁畫——「最後的審判」。此畫完成後，教區人士均不太能接受，其中一位強烈批評米氏，認為他在其中畫了太多裸體畫。米氏為了報復，拿起畫筆，將此君的臉畫在全畫右下角在地獄中受苦的一隻驢子的耳朵上。此人大驚，要求教皇禁止米氏，教皇倒很幽默，告之他只能為落在煉獄中的人禱告，真正去了地獄中的人，他就無能為力了！米氏也將自己的臉畫在畫的正中央，聖巴多羅買手

中所提的一片發皺的人皮上，算作他的簽名。

羅馬還有許多設計突出的廣場和噴泉，其中最出名的一座噴泉叫崔微噴泉（Trevi Fountain），佔去廣場其中一整面牆，所有的遊客來此都要丟下幾個銅板，希望討個吉利，下次能再來羅馬一遊。

此噴泉約是300多年前由一位最能代表巴洛克風格的建築及雕塑家貝爾尼尼（Bernini）設計的，其上希臘諸神在水中漫舞，神采飛揚。另一座出名的噴泉也是他設計的，座落在那維那廣場，稱作四河神之泉，此四河指多瑙河、尼羅河、恆河和伯拉特河，意指地球的四角。貝爾尼尼的設計充滿想像力。那維那廣場是夏天乘涼的最好地方，此地的冰淇淋十分好吃。我們每次來此夜遊，不待到地鐵快要停駛，總不捨得離去。

羅馬可玩的地方很多，此地還有舉世聞名的西班牙石階、拿破崙妹妹所住的波給及別墅及公園等，都是情人漫步的好去處。有錢又愛買名貴衣物的人，則有舉世聞名的康都提大道可逛。

我感謝上帝給我們這份禮物，可在歐洲閒逛三個月，雖然我沒有在任何噴泉丟下銅板，但仍願有一天，有機會可以再度重遊羅馬，重訪這座以古跡、雨傘松、土黃色建築物，和一群噪鬧市民所組成的城市。 

向「人生下半場」事奉與生命的成長挑戰——

扎根聖道·深思真理

ITS 更新學院2017年11月課程預告

位置有限，歡迎儘早報名！

BIB 115 / 哥林多前後書解經

教師：黃子嘉牧師

開課時間：2017年11月3-5日

以解經的方式，深入研讀一些經文來探討該書的背景、結構、神學思想、問題、答案與今日教會之關係等課題。特別具爭論性的，例如教會中的分爭、懲誡，基督徒間的法律訴訟，在非基督環境中的基督徒婚姻、聖餐、恩賜的運用和基督復活的意義等課題。

BIB 110 / 以賽亞書解經

教師：陸蘇河教授

開課時間：2017年11月11-12日

本課目的在輔助學員深入明白以賽亞書的信息、結構及應用，包括對舊約後期歷史和新約的影響，並對現今信徒和教會的意義。本書是新約引用最多的兩本舊約書卷之一，常被稱為聖經神學的導論，內容論述到神的創造甚至新天新地，反映神的愛，尤其是歷代有關彌賽亞的教訓。對信徒生活、社會觀、事奉模式，和普世宣教都有特殊應用的價值。

授課地點：Day's Hotel, East Brunswick, NJ 08816

主辦單位：更新傳道會

*學費：正式修課（修學分）每門\$180；旁聽（不修學分）每門\$95。
（學生如已有學士學位，選課學分成績在B或以上的課程及學分，可轉美國南卡州“哥倫比亞聖經神學研究院”，簡稱CIU）

*連絡方式：
更新網站：www.crmnj.org
或電話：732-828-4545；傳真報名：(732)745-2878

